

Para después de leer

Propuestas: Fabiana Medina

Comprensión

- ¿Cómo imaginan a Antígona: edad, aspecto físico, sentimientos, carácter?
- La obra comienza con un diálogo entre hermanas. Respondan:
 - a) ¿Dónde sucede?
 - b) ¿Qué le informa Antígona?
 - c) ¿Qué le solicita?
 - d) ¿Cuál es la posición de Ismene?
- Completen oralmente de acuerdo con lo leído:
 - Creonte conversa con...
 - Solicita a sus interlocutores...

Un guardia viene a informarle al rey...

Creonte sospecha de...

El rey castigará a los soldados por...

El coro considera que el hombre...

- Marquen la respuesta correcta:

El guardia trajo a Antígona frente al rey:

-Para salvarse de la muerte

-Porque quiere una recompensa

-Porque fue elegido entre los soldados

Antígona le dice a Creonte:

-Que ignoraba el decreto

-Que la obligaron

-Que sus órdenes no son las de Zeus

Ismene, la hermana de Antígona:

-Niega su participación

-Se mantiene callada

-Dice que es cómplice

Creonte manifiesta:

-Que debe dar un castigo ejemplificador

-Que perdonará a Antígona

-Que pedirá consejo a los ancianos

Antígona enfrenta la situación diciendo:

- Que el pueblo no habla por miedo
- Que cometió un error
- Que ella no fue

Creonte cree que:

- Al matar a Antígona todo se calmará
- Que su hijo se salvará de esa mujer
- Que los dioses están de su lado

- Lean los parlamentos de la conversación entre Creonte y su hijo y respondan:
 - ¿Cómo justifica Creonte su decisión frente a Hemón?
 - ¿De qué manera intenta su hijo convencerlo de su error?
- Caractericen ambos personajes.
- Respondan:
 - ¿Cómo dará muerte Creonte a su sobrina?
 - ¿En algún momento de la obra las fuerzas de Antígona flaquean?
 - ¿Consideran a Antígona una heroína? ¿Por qué?

Producción

- Antígona es descubierta por los guardias y llevada a puerta del palacio ante el Coro.
Escriban las palabras que podría decir Antígona ante los ancianos para explicar los motivos de su accionar e intentar convencerlos para que intercedan en su defensa frente a Creonte.
- Piensen un diálogo entre padre e hijo enfrentados en la actualidad por alguna situación propia de esta época, por ejemplo la autorización para una salida.
- Lean la conversación del rey con Tiresias y luego elaboren un texto que cuente el episodio. Los destinatarios de esa producción no han tenido oportunidad de leer la obra, por lo tanto se necesita realizar un resumen introductorio. Algunas cuestiones que se pueden tener en cuenta sobre el diálogo son: ¿Cómo es el adivino? ¿Qué influencia tiene sobre el rey? ¿Qué profecía lanza? ¿Cómo reacciona Creonte ante sus palabras?

- La reina se entera de la desafortunada suerte de su hijo y corre al palacio. Imaginen que allí se desahoga contando a una de sus doncellas lo que acaba de saber, lo que siente y se vislumbra su decisión final.
- El rey reflexiona un poco tarde sobre sus decisiones arbitrarias y ya no tiene oportunidad de cambiar el rumbo de las cosas. ¿Qué opinión les merece esta falta de **prudencia** en alguien que tiene tanto poder como un rey?
- Comenten lo que les gustó de la obra, las partes que les causaron alguna impresión particular, etcétera.
- Imaginen que trabajan para una editorial y allí les solicitan la transformación de la obra teatral en un cuento: escríbanlo (se sugiere elaborar previamente un resumen de la obra). Podría completarse con imágenes.
- Ponerse en lugar del personaje es una práctica interesante. Elijan una de las posibilidades de escritura:

- Carta de despedida de Antígona
- Último diálogo entre Antígona y Hemón
- Monólogo de Creonte ante la desolada realidad

Las costumbres han cambiado pero los enfrentamientos en la sociedad continúan entre parientes, entre vecinos, entre compañeros de trabajo. Escriban una crónica policial que dé cuenta de un enfrentamiento actual.

Luego, escriban una carta de lectores que manifieste la opinión sobre el trágico hecho acontecido.

Vayan a www.editorialbonum.com.ar.
Cliquen en *Luna de papel/Clásicos para hoy/Botiquín de primeros auxilios*.
Hagan clic en el libro de Gogol y encontrarán:

- la biografía de ese autor;
- qué otras obras escribió (y la posibilidad de descargarlas, si quieren leerlas);
- un álbum de fotos con el retrato del autor; el lugar donde nació; mapas de San Petersburgo, por si quieren loca-

lizar las calles, parques que se mencionan en los cuentos; edificios y avenidas de esa ciudad y muchas otras;

- qué otros autores escribieron en Rusia en distintas épocas (y la posibilidad de descargarlo);
- qué otros autores escribieron en diferentes países en la misma época en que Gogol escribía estos cuentos (y la posibilidad de descargarlo);
- qué otros autores escribieron en distintos países y distintas épocas sobre temas similares a los de estos cuentos (y la posibilidad de descargarlo).